

السنة الثانية

# المفحة

الجزء الثامن

(١٥ أغسطس سنة ١٩٠١)



﴿ حضرة ذي السعادة زبير رحمت باشا الانغم ﴾

﴿ بطل السودان الكبير ﴾

# القسم الأدبي

## مدرستان ضرورتان

كتبنا كثيرا عن حالة التعليم في مصر ولما كان الآن موسم المدارس والامتحانات وقد صارت حديث الناس وشغلهم الشاغل فنريد أن نقول كلمة ثانية عن حالة التعليم في مصر وما يعتوره من ضروب النقص من بعض الوجوه ولا يتوهم القاري الكريم اني أريد أن أوسع نظارة معارفنا المصرية لوما وتقريبا أو أوجه اليها سهام الانتقاد والتنديد لأنها قلت حصص التدريس أو ضيقت على الاهالي في قبول الطلبة أو ألح مما قد وفته الجرائد حقه من البحث والاعتراض فاني أعتقد تمام الاعتقاد ان كل لوم أو انتقاد يوجه الى نظارة المعارف في غير محله وكان الاجدر ان يوجه من باب أولى الى الأمة نفسها التي رضيت ان يكون موقفها ومركزها امام الحكومة كالتقاصر امام الوصي فهي (الأمة) تريد ان الحكومة تجهز لها كل شيء وتضع اللقمة في فمها سائغة دون ان تمد يدها للقيام بأي عمل من الاعمال . ولو كانت هذه الأمة المصرية قد توفرت فيها كل شروط اليقظة والحياة كما توفرت في غيرها من الامم الراقية مراقي التقدم والحضارة لعرفت واجباتها وأسست المدارس الحرة والكليات الجامعة في طول البلاد وعرضها كما يفعل جماعة النزلاء والمرسلين القليلي العدد في بلادنا والذين يؤسسون كل أعمالهم ومشروعاتهم بالناس ومساعدة رجالنا في حين اننا لو استخدمنا نحن هذا المال وهو لا الرجال فيما يعود على بلادنا وأوطاننا بالنفع لكانت فائدتنا من ذلك أعظم وأتم ولكن هكذا صدق علينا قول ذلك العلامة الشرقي العظيم جمال الدين الافغانى رحمه الله : (ان المصريين اتفقوا على ان



لا يتفقوا) أو قول أحد كبار النزلاء «ان المصريين ليسوا فقراء الجيوب ولكنهم فقراء العقول لان كل مشروع في بلادهم تقوم به الشركات الاجنبية من مالههم ولكنهم لا يحسنون التصرف بهذا المال فيما بينهم ولا يستفيدون منه شيئاً الا اذا جادوا به على الشركات الاجنبية وانتظروا بعد ذلك ما تجود هي عليهم به من فضلات أرباحها ومكاسبها» اهـ

وهي أقوال صادقة حقيقية لامراء ولا مشاحة فيها ولا سبيل الى انكارها أو دحضها ولنرجع الآن الى موضوع بحثنا الاصيل . قلنا ان حالة التعليم في مصر لم تزل ناقصة وها نحن نأتي على بعض ضروب النقص تنبيهاً للاذهان وتقريراً للحقائق في أهم المسائل الجوهرية الحيوية :

قرأنا منذ بضعة أيام خبراً روته الجرائد السيارة وهو انه ستفتج عن قريب أبواب مدرسة بيطرية جديدة يشترط على المنتظمين في سلكها ان يكونوا من حائزي الشهادة الابتدائية وان تكون مدة التلميم فيها ثلاث سنوات الى آخر ما قالت وهو مشروع لا ننكر على القائمين به ما سينجم عنه من النفع والفائدة وأقل ما يقال عن فوائده أنه سيقنع أمام الناشئة والمتملمين باباً جديداً للتعليم والارتزاق ويكفيهم مؤونة التذلل وبذل ماء الحياء للحصول على الوظائف الدينية في مصالح الحكومة وينشر في البلاد علماً جديداً يفيدها ويرقي شؤنها العمومية ولكن هل لم يبق لدينا من الحاجيات والكماليات في باب التعليم غير انشاء مدرسة بيطرية وهل لا نحتاج الى مدارس أخرى ألزم وأقدم من هذه المدرسة ؟ هذا هو السؤال الذي يدور عليه رحي بحثنا

طالما حثت الجرائد والمجلات المصرية الامة على تأسيس المدارس الصناعية ولها الحق في ذلك لان الصناعة أخت الزراعة ولا حياة لمثل هذه البلاد الا بها ولا تفيد الزراعة وحدها هذا القطر الا اذا انتشرت الصناعة وعم نفعها كل هذا

صحيح معقول ولكن هل نسي الباحثون الافاضل ان هناك نوعاً آخر من المدارس نحن في شدة الحاجة اليه وهي المدارس التي تشتغل بتعليم فن التجارة التجارة كالزراعة والصناعة لازمة ضرورية ولا غنى لامة عنها على الاطلاق وهي احدى موارد الثروة الثلاث وقد وجدت والحمد لله في بلادنا المدارس الزراعية والمدارس الصناعية وان كانت تحتاج الي توسيع نطاقها والاكثر منها ولكن فن التجارة في هذه البلاد لم يزل مجهولاً بالمرّة

ولعل هذا هو السبب في اجماع الكثيرين من اهل السعة واليسار عن الاشتغال بها لانهم يجهلون قواعدها واصولها وفي كل البلاد المتقدمة مدارس كثيرة من هذا القبيل يتعلم فيها الطالب كيفية مسك الدفاتر التجارية وأنواع التجارات الربحية وكيفية المعاملات داخل البلاد وخارجها وطرق ترويج السلع ومعرفة مبداء الاقتصاد وغير ذلك من القواعد الاساسية فان كانت الظروف لا تمكننا من انشاء مدارس خاصة من هذا القبيل فلماذا لا يدرس هذا الفن في المدارس العلمية على الاقل نرى الكثيرين من متخرجي المدارس والحاصلين على الشهادات اذا انتدبوا للاشتغال بالاعمال التجارية أو الاستخدام في محل تجارى يجهلون هذا الفن كل الجمل والذين تدربوا على الاعمال التجارية كلهم كانوا من المقلدين والمجتهدين الذين أفادهم التمرين والتقليد ما لم يستفيدونه في المدارس وهذا نقص في التعليم لا يحسن السمكوت عليه

وهناك نوع آخر من المدارس قد انتشر في كل البلاد المتقدمة ولم يكن لبلادنا حظ منه وهو المدارس الملاحية التي يتخرج منها الملاحون ويتدرب فيها الطلاب على الملاحة التي هي من الفنون المهمة وهذه المدارس وان كانت كالمية وليست حاجية ولكن مقتضيات الاحوال وروح العصر تقضي علينا بمجارة البلاد المتقدمة في كل مشروعاتها حتي تقوى على الوقوف امامها في تيار النهضة والحركة



الاستعمارية ونستطيع ان نحافظ على البقية الباقية من آثار استقلالنا ومما يحسن ذكره هنا اننا قرأنا في المؤيد الاغر مقالة عن التجارة نقلا عن كتاب (الاشارة الى محاسن التجارة) وهو من الكتب العربية القديمة التي وضعها السلف الصالح فعبينا من اهتمام هؤلاء القدماء بهذه الفنون الجليلة ونألف الكتب الخاصة بها في حين ان أبناء عصرنا مع وجودهم في هذا القرن العشرين وعصور الحضارة والمدنية لم يولوا مثل هذه الكتب ولم يخطوا سطورا في هذا الموضوع مع ان الحاجة الي ذلك اليوم أعظم وأشد مما كانت بالامس وقد اشتغل كتاب الافرنج بهذه الامور وأفاضوا الشرح فيها ولم يدعوا قولاً لقائل فما احرانا بان نقنّدي بهم ونسج على منوالهم ونحكي في وطننا العزيز هذه المعالم والآثار الجليلة فنحيا حياة سعيدة طيبة والله ولي الهداية والتوفيق

## هتينا الخبا

ترجمة

(حضرة ذي السعادة زبير رحمت باشا الاختم)

هو ابن منصور بن علي بن محمد بن سليمان العباسي وقد سكن أهله السودان في أواخر القرن السابع سنة ٦٧٦ وكثر تناسلهم في تلك الديار حتي تشعبت منهم عدة قبائل انتشرت في الجهات المجاورة للخرطوم وقطن احد أجداده المسيي بجميع علي في الجهة الشالية من الخرطوم على شاطئ النيل وسمى نسله بقبيلة الجمعيات وفي سنة ١٢٣٦ زحف علي السودان المغفور له اسماعيل باشا نجل المرحوم محمد علي باشا لاختضاع قبائلها وادخالها تحت طاعة الحكومة المصرية وبعد ان حارب المالك في دنقله وامتلك نوبيا وكورقي سار متوجهاً الي الخرطوم فقابله هناك رؤساء قبيلة

الجميعات وعاهدوه على مسالمة الحكومة وكان في جملة رجال هذه القبيلة الزبير صاحب الترجمة لانه ولد بالجميعات في ١٧ محرم سنة ١٢٤٦ .

ولما ترعرع ادخله والده الى مكتب البلدة فتعلم القراءة والكتابة العربية وحفظ القرآن الشريف على رواية أبي عمر البصري وتفق على مذهب الامام مالك ولما بلغ سن الرشد تولع بالتجارة فاسعده الحظ وربح كثيرا وفي سنة ١٢٧٣ سافر مع ابن عمه علي عموري التاجر السوداني المشهور الي بحر الغزال .

وبعد ان لبثوا سائرين نحو ٣٠ يوما وهم لا يرون امامهم الا السماء والماء وصلوا الى موردة (ريك) فرست مراكبهم بها طلبا للراحة ثم خرجوا الى البر فصاروا باراضي (الجانبية) حتي ادركوا بلاد (الجور) التي هي محل تجارة احدهم علي عموري ولبثوا بها يمارسون التجارة .

وفي ذلك الوقت ثار الاهالي علي التجار المنتشرين بينهم وارادوا ان يفتكوا بهم وينهبوا اموالهم فجمع صاحب الترجمة رجال علي عموري ووزع عليهم الاسلحة النارية وناهض الثائرين فاستظهر عليهم واكتسب بسبب ذلك شهرة عظيمة وسر منه علي عموري كثيرا فعقد معه شراكة وجعله وكيل محله التجاري وترك له اشغاله ثم عاد الي الخرطوم وبعد مضي ستة أشهر عاد علي فوجده قد وسع نطاق الاشغال والفي المخازن ملاءى من سن الفيل وريش النعام وغيرها فزاد حبه للزبير وقويت به ثقته فعرض عليه ان يكون شريكا له فلم يرغب في ذلك بل استولى علي حقه وعاد الي الخرطوم فاشترى ذهبية وجمع عددا من الرجال وجلب كمية وافرة من الذخيرة والبضائع والاسلحة وسار يقصد المتاجرة في طول تلك البلاد وعرضها وتوجه قاصدا بحر الغزال .

وما زال سائرا حتي وصل بلاد (تولوا واندقوا) فتقرب من سلطانها كواكي ولما فرغت بضاعته أرسل يطلب غيرها من الخرطوم وبقي هو في تلك البلاد وخلال



هذه المدة وقف على حالها وعلم بوجود بلاد أخرى تدعى النائم واسعة الأرجاء وافرة الخيرات يحكمها سلطان يدعى ( تكمة ) فسافر اليها وحظي هناك بمواجهته وقدم اليه الهدايا فأكرم مثواه وما زال يتقرب من هذا الملك ويكتسب ثقته حتي زوجه بابنته المسماة رابنوه ومن ثم قويت شوكته وأصبح صاحب النهي والامر في تلك البلاد وبعد ذلك جمع مالا طائلا وأراد أن يعود الى الخرطوم فاستأذن عمه في ذلك ووعدته بالعودة بعد تصريف بضائعه فاجابه الى ذلك

وفي سنة ١٢٨١ وصل الى بلاد الجور التي يقيم فيها صديقه على عموري فشهد فيها نهرا يدعى ( البينقوا ) مندر من جهة الغرب ومار بجهة الشرق الي ان يتصل بالنيل الايض ولم يعلم طوله لانه لم يسافر فيه احد فقصده الزبير أن يفتح له تسهيلا للمواصلات التجارية فتشاور مع صديقه على عموري بذلك واتفقا على السفر معا فاعدا المؤونة والمراكب اللازمة واصطحبا معها نحو ١١٤ رجلا فقصوا نحو ١٣ يوما يشقون عباب النهر حتي وصلوا الي بحيرة متسعة فتوغلوا فيها ولبثوا سائر ين بها علي غير هدي نحو ٧٥ يوما فنفتت منهم المؤونة وهم لا يرون الا الماء والسماء فاستولي عليهم الجوع وطفقوا يأكلون ما كان معهم من الجلود وكان يموت منهم كل يوم رجل أو اثنان جوعا \*

وبينما هم علي هذه الحال شاهدوا علي بعد دخان يتصاعد من جهة الشمال فنزل الزبير في زورق صغير مع تسعة من رجاله وساروا متوجهين الى مصدر الدخان مفادين رفاقهم واخذوا يسرون الهويئا وبعد مسير اربعة ايام لم يهتدوا الي شيء فرجعوا من حيث اتوا وبينما هم علي هذه الحال شاهدوا شجرة علي تل في البحيرة يحيط بها الماء من كل جانب وعليها تمساح يبلغ طوله نحو ٤ اذرع فرموه بالرصاص ثم بادروا اليه فاحتملوه وأتوا به الي رفاقهم الذين كاد ينشيهم الجوع

وبعدان استراحوا قليلا اعادة الكرة في البحث والشقيب على مصدر هذا  
الدخان حتى وصلوا الى مقره واذا به جزيرة واسعة الاكتاف تشرح فيها الابقار  
قطعاتاً وفيها سكان من قبائل نوير ولما دنو منها ترا كض اليهم سكانها واحتاطوا  
بهم وتقدم اليهم جماعة منهم فسألوه عما اذا كانوا قد هبطوا من السماء أو جاؤا من  
الارض فأخبرهم صاحب الترجمة بانه جاء على ظهر مركب وانه يعرف سلطانهم  
المسمى ( بكريم ) فاطمان خاطرهم وهذا روعهم ومن ثم امنوه على حياته وذبحوا  
له ولرجاله بقرة أكلوها بتمامها وقد مات بعضهم من كثرة الاكل عقيب ذلك  
بيضع دقائق

وفي صباح اليوم الثاني اشترى صاحب الترجمة نحو ثمانى ابقار ووزعها على باقى  
رجاله في المراكب وفي هذه الاثناء حظى بمقابلة ( كريم ) سلطان الجزيرة  
فسأله عن حقيقة حاله وكيف وصل الى جزيرته . فأنبأه بكل ما جرى  
ولكن كبراى الجزيرة وجميع رجال المملكة حسدوا صاحب الترجمة على هذه  
الخطوى واضمروا له الشر وطلبوا الى السلطان ان يقتله زعماً منهم بانه انما دخل  
جزيرتهم لالقاء الفتن والدسائس . وقد حاول الملك ان ينصهم عن هذا القصد البغي  
ولكن على غير جدوى . فلم يسمعه أخيراً الا بمجاراتهم على أفكارهم واوغر اليهم  
في أن يقتلوه متى خرج من داره .

ولما علم الزبير بحقيقة الامر استولى عليه الحزن وسأل الله النجاة وحينما أظلم  
الليل أمر رجاله بالرقاد ثم تقلد حسامه وبنندقته ووقف يخفرهم خوفاً من هجوم  
هؤلاء الموحشين عليهم وعند الجميع الاول من الليل بينما كان يستغيث بالله  
شاهد شبحاً هائلاً يدنو منه فتوهم بادی ذي بدء أن الاعداء آتون للفتك به  
ولكنه لما تفرس جيداً علم انه أسد عظيم يقترب من هذا المكان فصوب نحوه البندقية  
وأطلقها عليه فخر على الارض صريعاً لا حراك به . وانتبه على أثر ذلك السلطان



كريم وأولاده وهم يتوهمون ان الالهالي فتكوا بضيقهم وركض كثير من سكان الجزيرة الى محل الواقعة فلما شاهدوا الاسد مقتولا فرحوا فرحا شديدا وأمنوا الزبير ومن معه على حياتهم لان هذا الاسد كان يقاتل راحتهم ويفترس كل من صادفه منهم منذ مدة مديدة .

وبعد هذه الحادثة الغريبة أكرم السلطان الزبير كثيرا وزوجه باحدى بناته ولكنه بعد مضي شهر من الزمان احتال على عمه وودعه ثم أقلع هو ورجاله قاصدين السفر وتوغلوا في تلك البحيرة فضلوا مرة أخرى ونفذت منهم المؤونة ومات بسبب ذلك أكثر الرجال وقد نجح صاحب الترجمة وصديقه علي عموري وبعد ذلك صادفوا مركبا في طريقهم عليها صاحبها المدعو عبد الرحمن أبو قرون فقدم لهم الغذاء والكساء وأرشدهم الى الطريق وما زالوا سائرين حتي وصلوا الى موردة بحر الغزال ( المساة بريك ) ومنها وصلوا الى الخرطوم فأخذ منها صاحب الترجمة جملة بضائع وسافر متوجها الى عمه السلطان ( تكه ) ولما قدم اليه استقبله بمزيد الحفاوة والاكرام وذبح له الذبائح وأولم الولاثم .

وقد كانت العادة هناك انهم يديمون أهل الجرائم وأرباب الجنايات بيع السلع ويزججونها كلابقار ولما شاهد صاحب الترجمة هذه العادة الوحشية أخذ يفندي هؤلاء المجرمين والجناة بالمسال ويجمعهم لديه على حمل السلاح الى ان بلغ عددهم نحو ٥٠٠ نفس فأوجس سلطان تكه من ذلك خوفا وظن ان الزبير يريد الاستيلاء على مملكته فعزم على الغدر به فأخبرته زوجته ( بنت السلطان ) بذلك فرحل عن تلك البلاد

وفي سنة ١٢٨١ وصل صاحب الترجمة الى بلاد السلطان دوشكو الذي كان قد قتل اخا الزبير سنة ١٢٧٨ فخاربه وانتصر على جيوشه وقتله ومن ثم صار ملكا على تلك البلاد فبث الامن في ربوعها واصلاح أحوالها اصلاحا عجيبا

فلما بلغ عمه سلطان التمام خبر صهره الزبير وسعيه في توسيع ملكه حقد عليه وخاف من تطاوله على بلاده فجأهره بالحرب فانتصر عليه الزبير وامتلك بلاده وضمها الي املاكه أيضا . ومن ثم اشتهر امره وعلت كلمته وامتد نفوذه وقد أحبه كل الاهالي وكانوا يأتون من تلقاء أنفسهم مقدمين له الطاعة والخضوع لما اتصف به من العدل والانصاف

وفي سنة ١٢٩٠ عصه عربان الزربقات فخاربهم وانتصر عليهم واملك بلادهم حتى وصلوا الى كردوفان

وفي تلك السنة ارسل كتابا الي حاكم عموم السودان (اسماعيل باشا ايوب) يقول له فيه « اني من رعايا الحكومة الخديوية المخلصين وقد خرجت من الخرطوم سنة ١٢٧٣ قاصدا بحر الغزال للسياحة والاتجار فامتلكت جملة بلدان حكمت اهلها بالعدل والقسطاس على انني رغما عما بلغت من السطوة والنفوذ لم أزل محافظا على انتمائي للحكومة الخديوية المصرية وبناء عليه أرغب في ضم سائر البلاد التي امتلكتها بسيفي ودرهمي الى أملاك الحكومة المصرية فالامل ان تبعثوا رجالا من قبلكم اشتهروا بالنراية والصدق حتي يستلموا زمام الحكم في تلك البلاد ونحن نكتفي بتجارتنا واذا اقتضى الحال لمساعدتنا فيما بئد فلا تتأخر ودمتم

فاجابه سعادة حاكم السودان انه عرض طلبه علي الاعتاب الخديوية فخطى بالقبول والاستحسان والحكومة تشكره على ذلك مزيد الشكر ولا تود تعيين شخص آخر خلافة لاستلام زمام الاحكام في تلك البلاد بشرط ان يدفع جزية سنوية يبلغ قدرها ١٥ ألفا من الجنهيات فمهد بدفعها وانعمت عليه الحكومة برتبة قائمقام ومن ثم أخذ ينظم حالة تلك البلاد ويسن لها الشرائع والقوانين وفي خلال هذه المدة زحفت عليه جيوش جرارة تحت قيادة الوزير أحمد شطة كبير وزراء سلطان درفور فهزمهم وأسولى على تلك البلاد أيضا وقع سلطانها بئد مواقع



هائلة جرت فيها الدماء أنهارا

وبعد فتح هذه المملكة الجديدة بعث صاحب الترجمة الي حاكم  
سموه السودان يطلب اليه ان يحضر لاستلام البلاد التي فتحها حديثاً فأُنعمت عليه  
الحكومة المصرية برتبة ميرميران الرفيعة . فراد الحاكم ان يضرب الضرائب على  
سكان دارفور فلم يوافق الزبير على ذلك لان البلاد كانت في حالة الضنك على اثر  
الحرب فوق النزاع بينه وبين الحاكم وتسكاه الي سمو الخديوي فبعث اليه الجواب  
مبالي يطلب منه ان لا يمرض لاشغال حاكم السودان فتساق عليه الامر وطلب  
مواجهة الحصرة المنجمة الخديوية فاتي الي عاصمة البلاد المصرية سنة ١٢٩٣ وحظي  
بواجهة سموه ومن ثم بقي في مصر ولم يخرج منها بعد .

وبعد مضي مدة من الزمن شنت الثورة السودانية فالتدبته الحكومة لتأليف  
جيش من السودانيين يقيم عثمان دججة ولكنه لم يبلغ السويس استلم حاكم باشا  
منه الجنود وعاد هو الى مصر ثانياً

وقد وُشي بسعادته جماعة من المنسدين في انه توجلي بينه وبين المنهدين مغامرة  
سرية فقبض عليه الانكليز وحجزوه في جبل طارق ولكنهم اطلقوا سراحه بعد  
ان تكدت لديهم برأته فعاد الي مصر على باخرة انكليزية مخصوصة وهو لم  
يكن الى الآن بالسودان معززا ومكرما والحكومة المصرية تدفع له راتباً شهرياً قدره  
٢٦ جنيتها وقد اشتهر سعادته بدمائة الاخلاق ومحاسن الصفات والشجاعة وعملوا  
لهمة وهو افضل من خدم مصر ورفع شأنها وقد ترك له بين رجال العلم ومؤرخي  
هذه العصر عظم اثر واجل ذكر وانفرد سعادته الآن للصلاة والعبادة اه

اقرأ الاعلان المشهور علي غلاف المجلة عن مطبعة المضاج التي امتازت بمتمهي  
المهودة وحسن المعاملة وليس الخبر كالعيان

# المناظرة والمراسلة

## التجارة

(حضرة الناضل ناسد أفندي خنا أحد طلبة مدرسة الحقوق الخديوية) (١)

ان تبليج نور العلم والعرفان في سماء الديار الأوروبية بعد ان طفتت معانيه من شرقا لما يدعونا لاجياد الفكرة ومواصلة البحث عن العلل والاسباب علما نهتدي لمعرفة ما ادي الى هذا الانقلاب العظيم وأودي بجيادنا الثالث وتقدمنا السابق فصرنا في مؤخرة الادميين ننظر لاهل أوربا وأمريكا بعين الهيبة والوقار نعيب لما يقدمون عليه من عظيم الفعال كأنهم خفقوا من طيبة غير التي خلقنا منها أو ميزهم الحق سبحانه بما جعلهم يستأثرون بكل سلطة ويفوزون في كل حلبة سباق ونحن لا نخطو خطوة للإمام كي نرقى معارج المدنية ونلحق بمن كدوا وحدو واتهم الحقائق صاغرة وكثمتهم الطبيعة بأسرارها بل نرضى المدل ونقيم على الصبر والسرور ملء أفئدتنا والجسد نأهر على محبنا كأن جمل ما تتصوره عقولنا وتدركه أفياننا ان نميش في الحمول والترف بلاهمة ولا اقدام مقتسمين بحاجات وراضين بما قسم علينا واذا نبينا من غفلتنا مرشدا عندنا علمه ما يكرره المأهولة والمامة من الادعاءات التي تكذبها الابحاث التاريخية والعممية كمن من المصريين لا تفاح ابدا ولا تنفق مطلقا لان طقس بلادنا يحتوي على ميكروبات الكسل أو نيلنا يحمل الينا كل عام ما يبيت الهممة والمشاط في أكثر الناس اقواما مع اننا لو تصفحنا التاريخ بل لو اجلنا الطرف قليلا في ما نشاهده من الحوادث اليومية وغصنا العلل والاسباب لعلمنا ان قومه ينقصنا الاتحاد والامل والهمة والاقدم

(١) وهي خطبة له تلاها باقسم اعلمي من جمعية المعارف بمصر



لسوء تربية لا البهاة والذكاء وقوة الادراك أو جودة الطمس وعذوبة المبهة كي  
تبلغ الدرجة التي سقطت منها وحل غيرنا فيها فكاد يتلكنها بوضع اليد ومضي المدة  
واني لا أذكر حضراتكم الآن تجرد أباكم فهذا أمر لا يمكنكم معرفته ومفهوما إذا  
أراد احدا ان يقارن ماضي البلاد بحاضرها فما عليه الا ان يرمي ببصره نحو  
الاعرام وابي الهول وهي على مسافة قليلة منا وقد قربها اليها ( زمواي ) الاجانب  
الذي دعواهم ( بالبيارة أو الجوالاة ) بلعسا الفضيحة ليكون لنا بعض الفصل  
فيشعر واتاله كقول بان لسان حال تلك الحجارة الصماء يناديه ان وأسفاه على قوم  
عدلوا عن اتباع سبل الاستقامة والجد وبين نسوا ما شاهده لهم الاباء من صروح  
الجد والنجار فسيتموا الحسف والجور وهم صاغرون وتركوا المدنية بطرقها غيرهم وهم  
لا يتأثرون وما كان ابائهم الا أحرارا وفي العلم والعرفان ليس لهم انداد وأقران  
هذا انين واسف يردده صباح مساء لسان حال آثار سلفنا فتقدمنا في العصور  
العالية أمر ثابت لا ريب فيه قد أقرب به كل باحث من الافرنج والعرب حتى أصبح  
حقيقة بديهية لا تحتاج لبراهين تؤيدها وادلة تثبتها ولكن ما الذي يجدي من  
الاسى والحزن وذكر ما مضى وانقضى وانا كنا فصرنا وكان غيرنا أصبحوا انتعشوا  
من نرداد ذلك تنصير فتنسئ للملافة أو قصور فتميل لمعرفة اسبابه كي تصلحه  
أم نبقى والحزن في قلوبنا ساكن الى ما شاء ربك مكتفين بما كان عليه أبائنا  
لذين صاروا رميات تحت الثرى كأن النجاح في مصر قد شيع مع الاباء يوم  
تبعوا وسد عليه في لحد لا يخرج منه الا يوم البعث والنتور  
الا تعالوا اليها السادة نبحت عن عنة الخطاطنا وفوز الاجنبي علينا وسبب  
تأخرنا وتقدمه وفقرنا وثروته واقدامه وخمولنا الا تعالوا معي وقيمة الردى لننقش  
عن الداء والدواء عن موضع الالم من جسمنا الاجتماعي وطرق معالجته علما ندرنا  
تأيدا فنصلح ما افسده الدهر ونجري في مضمار جهاد هذه الحياة للخلق من

## سبقنا فيه

يعصم. أما الافضل أربعة اسيا ذا وحدها وتمسكها بها لعل المني وحده  
 في مركز الاصل الذي فقداه وهي العلم والاتحاد والاقراء والتبث وكتابة اقامة  
 على التربية الخفة فبالعلم نعرف مكنونات الطبيعة وحقيقة الموجودات والاقراء  
 نقذف بانفسنا في تيار هذا العالم غير خاضعين من جبهوط مسعى أو سقوط عمل  
 والاتحاد نجتمع قوانا المتفرقة ونم شعثا فذال كل صعب ونهد كل عقبة تحول دون  
 طريق نجاح. وبثبات نحبي ثمر الاعمال التي رشح بناها فكل عمل ان لم يؤسس  
 على تلك الاركان ويثبت على هذه الاساطم سقط ولا ثمره ولا يتفع أسف ولا  
 ندم لان الداء معروف والدواء موصوف فان لم تعالج العلة بمستوصف يستشري  
 الفساد ويتمقه الخطب وتجردة أيها السادة التي رفعت شأن المتيقين وأهلى صور  
 وصيدا في العصور العذرة وكأنت من قوى اسباب تقدم ونفوذ أهل جمو  
 والبندقية في القرون الوسطى والغراسيس والانكيز والالمن في الاجيال الحديثة  
 تحتاج الاستناد على تلك الاركان الاربعة أكثر من غيرها فالتاجر ملزم بدراسة  
 علم مسك الدفاتر ليعرف بأسهل الوسائل ما له وما عليه والجغرافيا ليميز بين منتجه  
 كل بلاد ومقاطعة والراضيات والطبيعات والعلوم والاجتماعية وبالاخص الاقتصاد  
 السياسي ليتدبر في عمله ويلم بما اكتسبه السابقون له من الخبرة واعلم في مزاولة  
 العمل ويتعين عليه ان يكون ذا اقدام يحبب البلاد ويقطع المقاور وانفسه لا يزال  
 بتمب وعاء ولا نشط همته من نصب وشقاء فهو الراغب في عمله اثبات في  
 مشروعه المقدام الذي لا تشبه المصاعب ولا تفرقه المتاعب ويحتاج لتعضيد  
 أخوانه ومساعدتهم على مكلفه برمن وانعب الاسماري وئدون مشروعه بنصائحهم  
 ويمدونهم بلهم وتروهم اذ افراد الواحد قد لا بقوى على تقديم بمشروعات مهمة تفنصي  
 كثيرا من نفقة وسمل فان وجد التاجر ما يحتاج اليه من علم وقد موعضيد وثبت في



عمله ثبوت الابطال في ميادين الهيئات هذه من الفالحين الماهجين والا فهو من  
الخاسرين لا محالة

فلنرى الآن هل رجالنا وتجارنا ينحون هذا النحو ويتبعون هذا المسباج أم  
عن الحقيقة مبتعدون وفي طريق الحياة ساكون انهم يبعدون عن طريق النجاح  
وسائر في خطة لا تؤدي الا الي الصياغ والحسرن فالتاجر فينا أجهل من  
دابة ( الا في ندر ) لا يعرف من الموه العصرية شيئا كبيرا وثبط همته من أقل  
ساعة ويرتد على أعقابها خاسر لا وهن سبب لا يجد من معارفه تعضيدا ينصح  
أو مال ال اذا تدخل آخر في عمله كان تدخله لئلا لا خير ولا صياغ الفائدة  
لا لجلبها وما ذاك الا لسوء التربية وفساد المبادي وتمكن الحسد والغيرة وحب  
الرئاسة في القلوب واداء رغبا في اصلاح الاحوال وصحبونا الى تساق مرقة الملاح  
انما من يعارضنا ادعاء منه بان المفسر يجب أن يكونوا جهلاء بلا تربية علمية  
كي يلتفتوا للصناعة والتجارة كأن تلك الاعمال لا اقترن بالعلم ولا تقوم على قائمة  
لا بين الفقراء والسوقة وفي هذا من التحقير لمصادر الثروة وامانة المعاصف  
وعرب على أيدي الامة ما لا يحتاج لبرهان أو دليل .

الانرون أيها السادة الافاضل ما نتيج من حسن تربية الاجانب من سعة  
المعارف والاقدام والنبات في الاعمال أليس هم الذين ينحشوا عن طرق زيادة الثروة  
في تساعد على تحسين الاعمال وارتقاء الهيئة الاجتماعية وتسهيل على الناس  
لخوض في مضار العلوم والمعارف والتدرج في معارج المدنية وال عمران ونحن  
كثفينا بما ورثناه ولم نضع في ريادة جهل طرق الانتفاع بل أخذنا نصرف  
أكثر من ايراداتنا لشد مطامع وارضا شهوات والاجني علينا رقيب يثني  
ساع لا تكلمه عظيم مستقه ويسد زف مقابلهما مأمولا تعب غيرته في جمعها ونرى  
هل هذا ولا يتحرك فيه ما كن ولا يمار منه فواءد كما أمة قد سدل لدهر

على تقديمها حجابا كشيئا يصعب ازالتها فالعربى يفسد الى بلادنا صفر الكف لا يثبت  
تروى تقرير ثم لا تمضي عليه بضع سنوات حتى تتحسن أحواله وتتقدم أعماله فيفتح  
بنينا المخازن الكبرى ويستأثر بخيرات مواطنينا واغنيانا عظم الله قدرهم قد أخذوا  
عهدا ويشاف مع الاستسلام وعدم المهمة فصاروا يستسهلون صرف الدرهم والدينار  
في معاقرة الخور وإقامة الحفلات والمراقص والسياحة والتجوال في الممالك  
الاجنبية لا لاكتساب فائدة أو صحة بل لمجرد الفسحة والترفيه وتمضية الوقت في  
الترف وعدم العمل غير معتمدين بما يرونه من تسلط الاجنبي عينا واستبداده فيه  
وامة تلاكه لاراضينا غير متأثرين من نصائح كبير العقول الذين يعبدون الكرة كل  
حين مظهرين سوء المصير من هذا الحول والسكون وما يسمع لا قوالهم من صدى  
بين القلوب الا وقت سماعه فتري هذا يتفوه ذلك يتحسر وذلك يندب سوء الخط  
حتى اذا مضت على ذلك ساعة زمنية تحدهم رجعوا بالفعل الى عكس ما ارتأوه  
ولم يباوا بالبلاد خربت أم انتظمت أحوالها وبالمعراء ماتوا جوعا أو ماتت بطونهم  
وبهزل لا استأثروا بمنافع البلاد أم تركوها للامة ما داموا هم قد حصوا على ما يملأ  
فراغ جيوبهم ويمكنهم من نوال إغيمتهم افقظون رعاكم الله شعبا هو دلاء رحاله  
يقوم من سقطته ويدخل في ميدان الحياة ليجاهد في البقاء مع الامم الغربية التي  
لمعتقد من صميم قوايدي والحوادث لسوء الخط تحقق معتقدي اننا لا ننجح ولا  
نفلح ما دمنا على هذا التمسك ما دمنا نرى كل شيء في بلادنا من صنع الاجنبي  
ما دمنا لا نربي تربية حقيقية توهلبا للظهور أمام الاجانب بمظهر المدنية الحقة  
والعلم الصحيح

أتريدون فيها الافضل ان أزيدكم بيانا وأوضح كما حقيقه مركزنا ثم  
الاحباب الا اسمعوا صوت الرجل العصامي فتحي يث رطلول معرب كتاب سر  
تقدم الاكابر واضعوا لما يقوله عن الخطاطبا فيهم ذلك خير



نحن متأخرون في الزراعة فلا نعرف حتى اليوم من أصولها غير سقى الارض  
 بقطعة من حديد مركبة في كتلة من الخشب يجرها ثورا ورمى البذور ثم انتظار  
 لريح يمد ذلك من وراء النكسل والانكماش وأهل العرب يستخدمون لاصلاح  
 الاراضى كل يوم جديدا ويخترعون من الآلات ما تتصاعف به الهمة وتشتد به  
 الأيدي ويؤلفون الشركات بما يعجز عنه الافراد من جلب المياه وتصريفها  
 وجمع الحاصلات وبمعها وغير ذلك مما جعلهم يستقلون الصخر ويستنبتون الجبال  
 فزراعة عندنا حليقة الاخطاط والملاح عندنا أبو الجهالة محقر مردول واذا اردنا  
 ان نبالغ في ذم احدنا بالجهل نقول انه فلاح

نحن ضعاف في الصناعة لاننا اهلها وجعلنا طرائقها فاصحبا وليس منا  
 سوى النعامة والحمالون منفذو ارادة الاجنبي نشق ايسعد ونغوت ليحيى . هذه  
 الاماكن الفسيحة والمصانع العظيمة التي اقيمت بين بيوتنا كلها للاجنبي الرئيس فيها  
 اجنبي والمروءسون مصريون . . .

ادخل بيت عظيم من عظمائنا أو بيت شيخ من علمائنا أو بيت راهب من  
 رهباننا أو بيت حقير من اجرائنا ثم اعدد ما فيه من انواع الاثاث والامتعة  
 ونظر الى بناءه وما يتركب منه ووزع كل شيء على صانعه وابحث عن يد المصري  
 فيه لا تجد لها الا في قطع الاحجار ورصها وما بقى كله من آنية وطعام وموائد  
 وخشب واطالس وحرائر وبسط وحديد ومقاعد ومصابيح واكواب ومفاتيح  
 واللوان وملابس ومطابخ وكل شيء من صنع الاجنبي

ضعاف في التجارة فلا نعرف غير ان الرجل ما يشتري الصفقة من الثمن  
 كبير ويجلس في حجرة الصغير حيث يفتحه موخرا ويقله قبل المساء ويتحدث  
 مع جاره طول النهار واذا حاض طالب اجلسه مكانه وبالغ في اكرامه بما ينقضي  
 به الوقت والرجل ما يشتري وانه جرم الاستعداد وهو يحسب من التجار ذوي

المكانة والاعتبار مع انه لا يعرف أين تصنع بضاعه ولا من الذي جلبها اليه ولا  
 ثمن مادتها الاولى والله الاخرة والاولى لذلك ضرب الاجنبى على أبواب التجاره  
 واحاطها بسور من علمه واستأثر بمصادراتها واخص بوارداتها واشاء الشركات  
 توسعا فيها واستخدم الوطنيين سماسره لا يكسبون من كدهم الا اليسير  
 هذا شأننا في مصادرات الثروة الثلاثة وقد أردف حضرة الكاتب كلامه عن بيتين  
 ضعفتا في العلم لا قنصارنا على معرفة المبادي الاولى منه وفي العزيمة لان  
 الملل يعتريا بسرعة وفي الالفه والمودة وفي الخوة والشعور الملى والجامعة القومية وفي  
 فعل الخيرات وفي طلب حتموقنا وفي الاعتبار بالحوادث وفي حفظ ما تركه لنا  
 الاباء وفي وفي الخ افليس كل هذه حقائق لا ريب فيها انها والله لكذلك ولكن  
 كتبت لامة تقرأها وقت الفراغ تفكوة للنفس لا للعمل باصلاح الاحوال فالهمة  
 ضعيفة والخوة مفقودة والنشاط مستبدل بخمول والاقدام باستسلام وانقياد  
 انى ارانى أيها السادة قد تكلمت كثيرا فيما هو ليس من موضوع بحثي  
 واستطردت الى تبيان ما بالبلاد من الضعف وما يلوح لي من طرق الاصلاح وتقوية  
 الاعوجاج فارجوكم عذرا أيها السادة فان الوعاء قد فاض فسكب ما فيه امامه  
 معارفكم اتخذوا بناصر الامة التى عشتم تحت سناها وتمتعتم بما فيها وهوانها واسمحو  
 لى الآن ان آتى بما يتعلق بالتجارة من وجهها العمى والعملى متفيا آثار العلماء  
 الاقتصاديين فى مباحثهم وعلى الله الاعتماد

### ✽ عيد النيروز المصري القديم ✽

اقترح علينا سعادة صديقنا الفاضل اسماعيل بك عاصم المحاسنى الشهير  
 نكتب كلمة مختصرة عن عيد النيروز المصري القديم والفرق بينه وبين عيد الميزور  
 الاعجماء تقريرا للحقائق وتنويرا للاذهان وقد وردت بنا الرسالة التالية من حضرة



الاديب حرحس أفندي فيوتانوس فرأينا فيها الكفاية وفصل الخطاب في هذا الباب قال :

رأى المصريون من قديم الزمن أي من نحو سبعة آلاف سنة ان ابتداء  
الفيضان يوافق شروق وغروب الشعري البانية أور كواكب كوكبة الكلب الاكبر  
لابل أور الثوابت مقارن للشمس فاحتفلوا به احتفالا عظيما لان على الفيضان النيل  
توقف كل ثروتهم لابل حيثاتهم اذ لا قواء للزراعة الا به فكان يشترك كل  
لافراد فيه ويجلس الملك للهنا ويرأس الحفلات التي يقيمونها في المعابد كما  
شاهد في الرسوم التي ابقت لها ذكر لا يمتنع في هبكل دندرة الشهير الذي بناء  
ملوك الدولة البطلمية وماتته ملوك الرومان قصدا في استجلاب الرعايا نحوهم اذ  
كل غايتهم من هذا اظهار ما تكنه ضائرتهم من احترام شعائرتهم وعدم التضيق  
عليهم حتي يكونوا علي ولائهم دائما

ولما استمر الدين المسيحي في مصر حافظوا على ذلك العيد الوطني  
لاستباره انه رأس السنة من جهة ولانه في أوائل الفيضان كان يقع من جهة  
أخرى وكانوا في ذلك يحتفلون به من جهتين :

( الاولى ) لاستقبال عام جديد فيه يتوسمون خيرا

( الثانية ) لاستقبال محيي موات بلادهم

ولما جاء العرب مصر وحكموها لم يغيروا الاقباط شيئا من عادة احتفالهم  
برأس السنة حتى ان الدولة الفاطمية كانت معهم تشترك ويصرف من بيت المال  
عنى الاحتمال شيئا كثيرا واتقد قال المقرئ في خطظه ( لدى سرد الايام  
التي كان الخلفاء الفاطميون يتخذونها اعيادا ومواسم تسع بها احوال الرعية وتكثر  
لعمهم وكان النوروز المصري في أيامهم من جملة المواسم فتعطل فيه الاسواق ويقل  
فيه خروج الناس في اطرافات وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم

ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز) وذكر أشياء كثيرة محصيا اهتمام  
 الخلفاء السابقين برأس السنة المصرية وجلووسهم للهناء فيها ونذل الاموال والاعزاء  
 على كل المصريين على اختلاف اديانهم لافرق بين مسلم ونصراني غير ان المال  
 لم تدم على عهدا فانه ما صار أمر الدولة بديار مصر وتديرها الي الامير الكبير  
 برفوق قبل ان يجلس على سرير الملك وسمي بالسلطان فمنع من لعب النوروز  
 وكان ذلك نحو سنة ١١٠٠ للشهداء (١٣٨٤ م) ومن هذا العهد أخذ المصريون  
 عموماً والاقباط منهم خصوصاً به يحتفلون بان يخرجوا في الصباح مبكرين الى المهر  
 حيث فيه يستحمون ومعهم اولادهم ومواسيهم ثم يحملون المياه الى منازلهم لينبركوا  
 بها فيرشونها في غرفهم وعلى ابوابهم تيمنا وتبركا بطلعة العام الجديد ولم ترل هذه  
 العادة الي اليوم جارية في كل انحاء القطر المصري مما تدلنا دلالة صريحة على  
 ان هذا العيد الوطني القديم جدا قد تأصل في الدم فلا يمكن لمصري الاقلاء  
 عن الاحتفال به مهما تقادم العهد عليه

فهذا العيد الذي به احتفل المصريون منذ تأسيس الحكومة المصرية في أيام  
 مينا هو الذي به يحتفل اليوم وقد شهد المؤرخ العربي (المقرزي) بان أول  
 من احتفل به هو مناوش بن منقاوش (يعني مينا المعروف باسم مصرام) فكانوا  
 يقيمون سبعة أيام يأكلون ويشربون اكراماً للنجوم . وان تكن الرواية في بعض  
 الاوجه غير صحيحة الا أنها من حيث بدأ استعماله صادقة لانهم قد رثوا بان  
 احتفالهم برأس السنة لمن اكبر الاعياد التي بها يحتفلون كما ترى الامم المتقدمة  
 تفعل في رأس السنة اليوم

دعاه الاقباط في لغتهم رأس السنة وبدخول العرب مصر واستبدال اللغة  
 القبطية بالعربية لم يستعملوا كلمة خلاف الفارسية المصرية المعروفة باسم النوروز  
 ومعناها لعام الجديد ولا علاقة بين نيروز القبط والعجم في شيء الا في تشابه



لاسم ولا يوجد في العربية اسم خاص رأس السنة خلاف المغرب عن  
الفارسية الذي هو الآن الاسم الشائع

السنة القبطية هي تسمية مريضة قديمة لاستعمل وتدل في الحقيقة على تمدن  
القدماء لان ما من أمة متقدمة تستعمل الالهة في مقياس الزمن

ولما كان النيل هو الصلة المشودة التي عليها قد قام هذا الاحتفال وجب  
ان تبحث عن اسمه فاذا هو لم يكن عبري بل مغرب من الالهة الاجبية ذكره  
هرودوت المؤرخ اليوناني أبو التاريخ بهذا الاسم وسبغه الاسرائيليون فذكروه في  
توراة بهذا الاسم بنحو ثلاثة أجيال كما يرى في عاوس واشعيا وارميا ولكن اسمه  
لم يكن بالعبري اذ لا معنى له في هذه اللغة كما وان اسمه عند ما يبحث عنه في  
كتب اللغة القبطية لا يوجد مطبقا والاسم المتعارف ( تي اميري ) ومنه  
البرصان في الوجه القبلي ( الدميره ) ولكن نيل لا معنى لها الا اذا حلل لاصاله اشبطي  
فان ( ني ) ال التعريف للجمع ( يارو ) معناها انهر وتطلق أيضا على النيل ولما  
كان اليهود ساكنين مع الدشامرة الذين هم بقايا الرعاة ( الهكيسوس ) وكانت  
أرضهم لاهم كان اسم النهر ( يالو ) فسمي ( ني يالو ) نظرا لان  
النيل كان في القديم سبعة مصبات في البحر الابيض المتوسط ، هذا واني أرجو  
حضرات الباحثين في أصول اللغات تحقيق هذه التسمية لخدمة العلم وذويه  
هذا ما عن لي في هذه العجالة واني أرجوا ان أكتب في هذا الموضوع  
بشرح واف اذا لم يعنى عائق ان شاء الله

\*( السنة الأولى للمفتاح ) لدينا بمض نسخ قليلة من السنة الأولى  
للمفتاح مجلدة تجليداً أفرنجياً جميلاً وثمان كل مجلد خمسون غرشة صاغاً بما فيه  
أجرة البريد فمن كان له رغبة في اقتنائها فليادر الى طلبها قبل نفاذها

# القسم العلمي

## ﴿ أنباء علمية ومتفرقات مختلفة ﴾

﴿ السمك اطيبار ﴾ يلهمج بعض البحارة من العامة باسم طالمسا ساهدوا في عرض البحار أنواعا من الاسماك تطير على سطح الماء وانها اكثر خفة ورساقة في الطيران من الطيور نفسها وهي تعيش في الماء والهواء على حد سوى وهكذا يصفونها بأوصاف وهمية وينسبون اليها أمورا لا تخرج عن حد الخيال والخرافة وقد مضت مدة ليست بقصيرة ورجال العلم لا يعترفون بوجود الاسماك الطيارة ولا يعباون بأقوال هؤلاء البحارة حتي أظهرت الاكتشافات الاخيرة صحة وجودها ولم يرها ليست كما يصفها العامة. أجل فالاسماك الطيارة موجودة واشهرها الاسماك المعروفة باسم ( ايكوسميه ) وهذا النوع من الاسماك يحدو به الى الطيران التخاص من أعدائه من الاسماك الاخرى التي تعتمد له الاذي وتسطو عليه ائذئذ به وآخر ما تمكنه قواه انه يرتفع في طيره نحو ١٠ أو ١٢ متر عن سطح الماء .

فالطيوان اذن هو له بمثابة سلاح الدفاع وله لا ذلك لبأت حياته في البحر مهددة على الدوام بالخطر وقد امتاز عن غيره بامتداد عواماته فتقوم فيه حينئذ مقدم الاجنحة عند الطيور على ان هذا الطيوان يكاد ان يكون قفزا أو نطلا لا طيرانا ومع ذلك فان هذا السمك لا يستطيع ان يعيش خارج الماء مدة طويلة كما يتوهم العامة بل انه متى صار في مأمن من أعدائه وهرب من وجهها ريثما تعفل عنه يعود ثانيا الى الماء الذي لا يستطيع ان يعيش خارجا عنه

﴿ اللبن النباتي ﴾ يوجد في أنواع النباتات من العرايب والمدهشت ما لا يقص عن عالم الحيوان فمن النباتات ما هو معروف باسم المستحيمة وهي التي اذا لمسها



الاسنان اسدلت أوراقها وانكست كأنها تفعل ذلك حياء وخجلا كما تفعل العذراء  
إذا دنا منها الشاب

ومنها ما امتازت بخاصية استزاف الدماء وامصاصها فاذا دنا منها انسان أو  
حيوان جذبته اليها جذبا عنيفا وامتصت دمه وتركت عظمه على وضعه ولذا تستخدم  
هذه الاشجار كآلة فتاكه لاعداء المجرمين فاذا حكم على المجرم بالقتل اوتى به  
غريبا فطرح على تلك الشجرة الوحشية فتمتص دمه في الحال وتصيره عظاما بالية  
فهى في هذه الحالة أشبه شئ بالوحوش الضارية والحيوانات المفترسة التى كان  
طرح لها الحكم المجرم في الحب ففتترسه في الازمنة الحالية .

ومن غرائب انبات وما خصنه به الطبيعة من المزايا العجيبة وجود أنواع  
أخرى من الاشجار تدر اللبن كالبنقرة وقد حلل الكيماويون هذا اللبن النباتي فوجدوه  
لا يختلف عن اللبن الحيواني المعتاد في شئ وبه كل المواد المغذية الموجودة فيه  
وهم أنواع النبات الذي يدر لبنا ما هو موجود منها في بلدة (كوريا كو) وعلى حدود  
فيترويل وقد تبغ الشجرة من هذا النبات في الارتفاع نحو ٣٠ مترا ويبلغ سمك  
جذرها من ٢ : ٣ أمتار وهي مستقيمة الانتصاب لا اعوجاج فيها غالبا وليس لها اغصان  
قل أحد السواح الذين اكتشفوا هذا النبات وشهدوا ما فيه من الخواص  
العجيبة « رأيت هذه الاشجار بعيني تدر اللبن وهو يسيل منها كالغدران ويكون  
ذلك عادة في الصباح والاهالى يهرعون في تلك الساعة اليها وكلهم يحملون  
اللاواني فيملأونها ويمدون بها فرحين كأنهم يملأون تلك اللاواني ماء من النهر »  
وكن يوجد بين هذه النباتات لبنية ما تفرز مادة سامة وان كانت تشبه في  
لونها اللبن ولذا كان من الغم تحبيل هذه الابان قبل استعمالها وتناولها

وهذا اللبن النباتي تستخرج منه الزبدة والمسلي كاللبن الحيواني ويستعمل في  
كل النوازل الغذائية وان كانت الزبدة التي تستخرج منه تكون صفراء اللون وطعمها

يختلف قليلا عن الزبدة الحيوانية ويضاف هذا الان على القهوة والتي يكون  
لهذا مغذيا

ومن خواص اللبن الباقى الذي نحن بصدد انه اذا عرض للهواء لا يابث  
ان يتجمد وقد يفقد بعد تجمده شيئا من طعمه وبعض ميزاته

ومن أنواع النباتات التى تفرز مثل هذه السوائل ما يستعمل من افرازه  
( الكاوتشوك الهندي والغرة ) وبالجملة فان العلم قد أفاض النقب فى هذه الايام  
الاخيرة عن حقائق كثيرة تخص بالمملكة النباتية مما يدل على ان اغلب ما يطلق  
على الحيوان من الخواص والاصناف قد يصح اطلاقه ايضا على النبات والله اعلم

## باب السوائل والاقتراح

### ﴿ الشجرة الحساسة ﴾

( مصر ) أمين أفندي فهمى الاهوانى - يوجد من أنواع النبات شجرة  
تعرف بالمستحية اذا لمسه الانسان انكمست وتدلّت واذا تركها عادت الى هيئتها  
الاصلية فما هو سبب ذلك ؟

﴿ الفناج ﴾ ان هذه الشجرة من فصيلة النباتات الحساسة الكثيرة التى من  
المس ويوجد اشجار غيرها من هذا القبيل مثل آكلة الدباب التى اذا وقف عليها  
الدباب تحرك أوراقها فتنفض عليه وتمص غذاءها منه وبعدئذ تنفتح أوراقها  
وتعود الى شكلها الطبيعى ومن المعلوم ان المملكة النباتية حبة حساسة مثل المملكة  
الحيوانية وان اختلفت عنها من بعض الوجوه فما يطلق على الحيوانات من الاحساس  
قد يصح اطلاقه ايضا على بعض النباتات



## أمراض الأنف

( المنصورة ) حنا أفندي فهمي

( المفتاح ) عرضنا سوء الكحة على سعادة طبيب المجلة فقال ان هذا المرض يدعى ( واييوس الانف ) ومن علاماته ان مصاب به يكون كأنه مصاب بركام مستديم ويزداد ذلك خصوصاً في الفصول الرطبة ويشعر المصاب بامتلاء في أنفه وإذا تنفس بشدة سال منه الدم بقية وإذا سد حنجرته أنفه السليمة بأصبعه ونفخ أخرى نفخاً قوياً تبدل البوايوس إلى الخارج وإذا ترك بدون علاج يزداد حجمه يسد الأنف ويصمط على حاجزه ويميل إلى الجهة الثانية ويحدث تشوهاً في الوجه وعلاجه ان كان قليلاً يمسح بجفت ويلوي وينزع خارجاً وإذا كان شديداً يحتاج في نزعها إلى الجراح الماهر .

## نهر النيل

( مصر راعب أفندي جرجس - لماذا سمى نهر النيل بهذا الاسم وهل هذه الكلمة عربية أو دخيلة في اللغة ومن أول من دعي هذا النهر بهذا الاسم ؟ ) ( المفتاح ) تجدون الرد على سوء الكحة بإيضاح كاف في مقالة نشرت في هذا الجزء تحت عنوان « عيد النيروز المصري القديم »

تتبعه

تحول كثرة مواد المجلة في غالب الأحيان إلى اغفال باب التقريض ولانتقاد وربما عتب علينا أصحاب الكتب والمؤلفات الذين أهدونا شيئاً من تحفهم الأدبية ولكننا نهدمهم بتقريض كل ما ورد إلينا في القريب العاجل ان شاء الله تعالى وكل آت قريب

# القسم الفكاهي

( دلال عقيلة ومكر طيب )

كانت بهجة وهي عروس سنة عصبية المزاج كثيرة الدلال مصطلجة على كرسي ممدود تشكو من ألم النحل جسمها وأكمد له لونها يخفق قلبها وجلل وارتعاشا والدمع يسيل من عينيها البراقتين توجعا وتحسرا كيف لا وقد أصيبت في رأس خنصرها بدمل لا يزيد حجمه عن حبة خردل وقد أفقدها هذا الدميل الحبيبت لذة النوم وتنمية الطعام وحكم الطيب بلزوم معالجته بعملية جراحية قاصرة على شقه بمشرط

فدنا سليم من زوجته منتبضا لا تقاضها متايها للليفيد فقلت له



— الا ان العملية ستؤلمني يا سليم

لالا يا بهجة قامها عملية بسيطة تقضى بأسرع من لمح البصر وهي أقل

الماء من قرصة برغوث

— هذا يقوله من كان مثلك شجاعا قوي القلب أما أنا فقراحي ترتعد منذ  
الآن يا سليم لما أتصور ذلك الموقف الم هول موقف الطبيب حين يخرج  
المشروط . . .

بعدى عنك هذا الوهم يا حبيبتى وقوي قلبك  
كيف تريد ان أقوي قلبي يا سليم والطبيب آت اقبض على خنصري  
بيده الظلمة ويسيل دمي بمشرطه اللعين أواه لا يمكن تصور تلك الساعة المخيفه  
فارغب اليك يا عزيزي ان تدع الطبيب ينجني املا أشعر بالعذاب الاليم  
— كيف تذكرين البنج يا بهجة في مثل هذه العملية التي يتحملها الطفل

الرضيع بدون توجع

اراك تقاومني في كل ما أطله منك وكأنك تمر لروياك زوجتك  
تألم بمرأى عينيك

-- ما هذا الكلام القاسي وكيف توهمين ان وجعك يسرني وأنا أفديك  
بروحي وأنضل أنف مرة قطع أصابعي الخمس على شق رأس أصبعك بمشرط  
الطبيب لو كان في ذلك شفاء لك

— فلماذا لا تريد اذن ان ابنج وقت العملية

— لان في ذلك مخدورات ربما لا تقدرينها

وما هي هذه المخدورات

قيل لي ان كثيرين من الناس لما بنجوا ناموا نومة لم ينتبهوا منها

حتى الآن

ماذا تقول

— أقول ان مفعول البنج قتال وقد يذهب بمن يتناوله

الى الآخرة





﴿ فظفر اليها سليم مدهوشا وتسمه الطيب تسمه الدهاء والمكر ﴾  
 -- لا اصدق كلامك هذا وأطقت تقصده تهويلي لا متع عن البنج فـ  
 أريد ان أبنج على كل حال ولا أخف على لالك ستكون قريبا مي واذا  
 طال رقادي فعليك ان تنبهي

-- وما عساه يلحق بي واسفاه لو ايقظك وقد قضى الامر  
 لا تخف يا سليم فابنح لا بد عنه وعبك ان تدارك المخدور في  
 الوقت المناسب فظفر سليم الى زوجته نظر المتحسر ثم أطرق برهة وقال بصوت  
 منخفض لييك سافعل ما تريدن حينئذ دخل الطيب وهو كعل امب ببارضيه  
 الشيب واخناه الدهر الا ان سماء الخجاة والخبث كانت توح على وجهه فحى  
 رأسه الى الزوجين ثم تقدم الى بهجة قائلا  
 -- كيف حالك يا عليتي العزيزة

-- كما تراني ياسيدي موجوعة أو مل شغاني على يدك وموهومة أخاف  
 من مشرطك فهلا نريحي من الوجع ولهم ببنيجي وقت العملية

— اذا كنت ترغبين ذلك فلا بأس من اجابة طلبك  
 — وهل في ذلك خطر قال كلا فلو كان في ذلك خطر لما وعدتك  
 باجابة طلبك فنظرت بهجة الى سليم مطمئنة وقالت للطبيب ان زوجي هذا  
 خوفي من البنج كأنه سم قتال — فالتفت سليم الى الطبيب وقال اني قلت  
 لهما ان بعض الذين بنجوا غايوا عن الحواس ولم يرجعوا اليها فقال الطبيب قد  
 يحدث ذلك اذا كان الطبيب المبنج يجهل مزاج المريض أما أنا فأعرف مزاج  
 زوجتك منذ نعومة اظفارها وقد مرضتها وهي طفلة وفتاة وعروسة فلاخوف  
 عليها اذا بنجتها وأخرج قطعة الاسفنج وشدنا من البنج وناول قطعة الاسفنج  
 لسليم وقال : أي نعم لاخوف عليها وقد بنجت البارحة أرملة عجوزا مشهورة  
 بين قومها بالعفة والتقوى تكاد لا تسمع كلمة ذات معنيين الا سدت أذنيها  
 بأصابعها ونادت يا للعار وقلة الادب فلما فعل بها البنج واستغرقت في  
 النوم شرعت تتكلم ولكن أي كلام قالت بهجة يا للعجب هل يتكلم المبنجون  
 وماذا قالت الارملة العجوز يا ترى أجاب ذلك من أسرار حرفتنا لا أستطيع  
 ان ابيحه لك وما يمكن ان أقوله هو انك لو سمعت كلامها لغلب عليك الضحك  
 أولا ثم الحياء قالت الضحك ثم الحياء انني لا أفهم معنى كلامك  
 — الا حسن الاتفهيمه ولكن ما علينا من الارملة فدعيني ياسيدي  
 أبادر الي تبنيجك لتخلصي من العذاب وقت العملية

— لا لا اريد ان أبنج قبل ان تقص علي حديث الارملة — اذا كان هذا مرادك  
 فلا بد من قضائه فاعلمي ياسيدي ان الارملة لما استغرقت في النوم على  
 أثر فعل البنج أخذت تحدث نفسها متممة ثم رفعت صوتها تنادي حبيبها  
 بأعذب الالفاظ وتقول هم يا عزيزي يا قرة العين يا مهجة الفؤاد قالت احليلها كانت  
 تنادي بهذه الالفاظ قال لا بل على ظني خليلا كانت عشقته في زمن صباها



لأنها بعد ان بثت لواعج غرامها بكلام يحن له الحجر الاصم هامست حبيبها بقولها  
له ليتني لم اتزوج بزوجي هذا اللئيم الذي نكد عيشي وحرمني لذة الحب فلم  
ياغريزي نهرب من هذا القطر ونضرب في البلاد البعيدة حيث لا أحد يعرفنا  
لنقضى فيها العمر بالهناء والصفاء ونذوق طعم الحب الذي لم أذقه منذ تزوجت  
بهذا اللئيم ... قالت كفى كفى يا سيدي وقل لي بالله عليك هل كل من  
ينج يذكر ما جرى له في سابق عمره ويبيحه - قال ذلك متوقف على مزاج  
المبنيج وما جرى له في ماضي عمره من الحوادث المؤثرة التي تشغل افكاره  
وتهجس في صدره نهارا و ليلا فتقدم سليم وقتئذ وناول الطيب قطعة الاسفنج  
وقال لزوجه كفى عن سوء الاتك هذه يا بهجة ودعى حضرة الطيب يبنجك  
فحملت بهجة مذعوره وقالت لزوجها :

كيف تشير علي بالتبنيج وقد ذكرت لي ان كثيرين من الذين بنجوا ناموا  
نومة لم ينتبهوا منها حتى الآن قال - ( الا انني ساكون قريبا منك واذ اطال  
رقادك فانبهك ) - اجابت ان قربك هو الذي يخيفني الآن فانا لا أريد التبنيج  
وهذه أصبعي فاعمل عملتيك يا سيدي الطيب ومدت له يدها بشجاعة - فنظر  
اليها سليم مدهوشا وتبسم الطيب تبسم الدهاء والمكر ( ي. ش )

### ❦ زهرة الحب ❦

« بقلم حضرة الاديب رمزي أفندي تادرس »

( وقد أهداها حضرة لصاحب الدولة والاقبال البرنس محمد باشا داود الانغم )

### ❦ الفصل الأول ❦

قف بروما وشاهد الامر وأشهد ان للملك مالكا سجانا  
رومة الزهو في الشرائع والحكم مة في الحكم والهوى والمجانة



بلد العواطف وأي بلد أحق من ايطاليا بهذا الاسم وهي الارض التي كُتب فيها لامرئين روفائيله وكراتسيلا وهما أسس ما أهبطته الهة الحكمة والشعور على قلب رجل - الارض - التي وقف فيها ميسه صاحب اقرار ابن العصر تأثها ينشد حبه وينشد الطبيعة التي تعشقها فاحياها وقتله - الارض التي هرب اليها يبرون من شواطئ جرزه لينظر سماءها الصافية الاديم وقلبيها الطاهر مخبئا بين حدائقها وأغصانها بمن يجب - الارض التي حملت فردي والارض التي حفظته ذخيرة من ذخائر الاجيال الحاضرة الي الذرية - الارض التي هي مقبرة التاريخ والارض التي مضت عليها أجيال وهي قائمة غرة في جبين الدهر تعرف ان تبسم ولا تعرف ان تبكي غير ان شعراءها انصرفوا الي وصف ماحوالها من مشاهد الطبيعة وقد رأوا استئثار ملوكهم بالسلطة والنفوذ على اثر سقوط أصحاب المقاطعات من الامراء فأخذت تشعر هذه الامة بثقل الضغط عليها ورفع العلم الستار القديم المسدول على عينها فرأت وأبصرت ولكن ماذا رأت ؟

رأت فئة من الشعب تحيي في وسط الشعب ثم تستقل بالنفوذ والسلطة والرفعة فهي تحكم روحه وتحكم جسده وتجلب عليه عارا أبديا وهوانا ازليا :

فاذهب معي أيها القاريء الكريم وأنا لا أتعبك في السير لاريك تلك الامة المتمدنة وأعمال ملوكها لاريك العائلة المدنية كيف تعذب وتشقى وتتألم وقد اعتادت على هذا الألم فأصبح لها لذة وقد بعدنا عنه فأصبح عندنا شقاء ان القادم لايطاليا يدهش لكثرة ما يرى من المناظر المبهجة مما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر واطلالها الباقية تدل ان السلالات المسالكة تغيرت وتبدلت عليها فكانت مثل الارملة الحزينة كما أخذت قرينا جديدا ذكرت العتيق بالخبر وهي تذكر اليوم ملوكها الاقدمين بالحسنة وخصوصا كلما تذكرت صورة الاميرة فرنسيسكا تلك العذراء الجميلة التي عاشت في القرن



السادس عشر ولعبت دورا مهما في علم تاريخها الاثري فكان ذلك القرن يمثل  
ثورة في ايطاليا ثورة جميلة وحركة كبرى ألفت العالم الايتالي لفتة الانبهار  
والدهشة وأوقفتهم موقف الباهت المتحير ليس لحادث جلل برجي من ورائه نفعا  
أويخشي منه ضرا بل ثورة أفكاره وأمل جديد تريد الامة ان تقف على سره الغامض  
شاعر مطبوع غرد علي ضفاف نهر التبر واتخذ من دون الوري مجابا حفظت  
أودية الجبال قصائده الرنانة فنتظر طلوع النجوم لتردد صداها لها

طبع هذا الشاعر صوته على الورق بعد ان طبعه على الافئدة ودعاه «زهرة  
الحب» فشخص الحب بصيفته الحقيقية تشخيصاً صحيحاً وجسم الحب بروقه الجميل  
وجسد خطرات الوجدان والنفوس وعلم الانسان كيف يجب كأنه عروس الشعر  
التي تخيلها الشعراء بمنتهى الرونق والجمال وغزوا اليها الكمال في الحسن واليهاء  
فطفقوا يقتشون عليه ويحشون عنه في كل ضقع وناد ولكنهم لم يبتدوا اليه  
فأقبل بعضهم على بعض يتسألون من يكون هذا الطائف الرحاني - انه سر الهى  
انه بمث ونشور انه وحي وشعور - انه حياة - انه روح - انه خيال انه ملاك  
ترك هذا الشاعر المطبوع روحه الشعرية تطرب سكان الارض وزهرته المنيرة  
شعلة قلبه المنير بين أيدي الخاص والعام يستشقون انفاسها العطرة كلما هزتهم  
لاعجة الصباية والوجد فكان كل شطر منها روحا جميلة لطيفة تنسم مثل الامل  
وتنير مثل الشمس وتشرق مثل الصباح وتفوح مثل العطر بل أثرا جيلا نفيسا  
يتلوه العالم الايتالي صباح مساء فيندهل من تلك التصورات العالية وعظمة الفكر  
الثاقب الذي لم يهبط على قلب آدمي كأنه أوتي الحكم صبيا ويخيلوا الحب  
بآياته ومعجزاته فيدخل في زمرة العشاق حتي تولعوا بذكر الزهرة وقويت عندهم  
رغبة الوقوف على الصايغ الحاذق لها الذي اقتدر على امتلاك المواظف بعذب  
الكلام وصائب الاراء فكان قلب كل قاري له صدى لقلبه يخفق اذا ( يتبع )